

MÉMOIRE DE L'ACTRA MONTRÉAL

CHANTIER DE RÉFLEXION SUR LE RÉGIME D'AIDE FISCALE À L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE

21 SEPTEMBRE 2026

TABLEAUX DE MATIÈRES

À propos de l'ACTRA Montréal.....	3
Résumé	5
Écosystème : des productions variées mobilisent des profils professionnels variés	6
Productions Québécoise	9
La compétitivité des crédit d'impôt québécois.....	10
• Production Nationale : maintenir les productions au Québec	10
• Recommandations: Production Nationale	12
• Production de Services.....	12
• Recommandations: Production de Services	13
• Le doublage : un produit québécois d'importance	13
• Recommandations : doublage	14
Productions multimédia : jeux vidéo	15
Conclusion	16

À PROPOS DE L'ACTRA MONTRÉAL

ACTRA Montréal représente plus de 3 800 artistes professionnels travaillant dans les médias enregistrés en anglais au Québec. Défenseur de la culture depuis 1943, ACTRA Montréal est l'un des bureaux fondateurs de l'Alliance des artistes canadiens du cinéma, de la télévision et de la radio (ACTRA), qui représente plus de 30 000 membres à travers le pays.

Nos membres exercent des métiers variés : acteurs, artistes d'enregistrement de voix, humoristes, animateurs, coordinateurs de cascades, cascadeurs, danseurs, narrateurs, doubleurs, artistes de capture de mouvement, présentateurs, chorégraphes, mannequins, chanteurs, figurants, marionnettistes, directeurs de doublage, etc.

Le rôle principal de l'ACTRA est de négocier, d'administrer et de faire respecter les conventions collectives afin d'assurer aux artistes une rémunération équitable ainsi que des conditions de travail sûres et raisonnables.

Les membres de l'ACTRA Montréal comptent parmi les artistes professionnels les plus reconnus et les plus appréciés du Québec. Ce sont des artistes talentueux et accomplis dont le travail a trouvé un écho auprès du public partout au Canada et dans le monde entier. Certains sont devenus des figures incontournables grâce à leurs prestations dans des jeux vidéo populaires, tandis que d'autres sont célébrés pour leur travail captivant dans des films et séries télévisées canadiens et américains à grand succès. Nos cascadeurs captivent le public par des performances extraordinaires, souvent périlleuses, qui donnent vie aux séquences d'action et aux récits.

Au-delà de ces artistes largement reconnus, ACTRA Montréal représente une main-d'œuvre diversifiée et dévouée d'artistes professionnels qui travaillent pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leur famille, contribuent à la vie de leur communauté et s'efforcent de se construire une carrière durable dans l'industrie.

Lors de la 15e édition des Prix ACTRA à Montréal, notre membre Karine Vanasse (Cardinal, Hidden Assets) a remis le Prix d'excellence au lauréat, Jacob Tierney (membre de l'ACTRA Montréal et créateur/producteur/réalisateur de la série Heated Rivalry), qui a comparé nos talents montréalais à des couteaux suisses, en raison de leur grande polyvalence et de leur capacité à travailler dans un large éventail de disciplines en tant qu'artistes.

Les artistes de l'ACTRA Montréal sont aux multiples facettes. Ils exercent leurs talents de diverses façons, notamment dans le doublage, le jeu devant la caméra, la capture de mouvement, la direction vocale, la coordination des scènes d'intimité et les publicités. Dans d'autres provinces, il est bien plus courant que les artistes soient cantonnés à une seule catégorie spécifique. De nombreux membres de l'ACTRA Montréal sont également membres de l'Union des Artistes (UDA) et travaillent aussi bien dans les médias enregistrés en anglais qu'en français.

L'ACTRA Montréal représente également certains des travailleurs les plus vulnérables du Québec : des artistes qui comptent sur des rôles ponctuels, des apparitions en figurant ou d'autres opportunités de travail pour compléter leurs revenus et joindre les deux bouts. Toute nouvelle baisse du volume de production expose ces travailleurs à un risque accru.

**ENSEMBLE, NOS TALENTS LOCAUX QUÉBÉCOIS CONSTITUENT
UNE MAIN-D'ŒUVRE ESSENTIELLE DONT LES CONTRIBUTIONS
MÉRITENT D'ÊTRE RECONNUES, RESPECTÉES ET PROTÉGÉES.**

En vue de la rédaction de ce mémoire, l'ACTRA Montréal a travaillé en étroite collaboration avec d'autres acteurs du secteur afin de réfléchir à des recommandations communes. L'objectif est de collaborer avec des partenaires du secteur afin de mieux cerner les besoins et de formuler des recommandations visant à favoriser l'emploi et à stimuler la croissance économique.

RÉSUMÉ

La force et la capacité de l'industrie audiovisuelle à soutenir les différentes catégories d'artistes résident dans le maintien d'un paysage de production diversifié. Les retombées positives de cette diversité s'étendent à l'ensemble de l'économie québécoise en stimulant les dépenses dans le secteur de l'hôtellerie, du tourisme et bien d'autres encore.

Le Québec doit moderniser son cadre de crédits d'impôt à l'audiovisuel afin de maintenir la production locale en langue anglaise dans la province, de préserver la compétitivité de la production de services, d'élargir la main-d'œuvre admissible aux crédits d'impôt pour le doublage et d'ajuster les calendriers de versement des trois crédits d'impôt afin de simplifier le processus pour attirer les productions.

L'ACTRA Montréal recommande la mise en place d'un crédit d'impôt unifié pour la production nationale, un accès élargi aux primes régionales, des mesures d'incitation renforcées pour les services de production, ainsi qu'un soutien ciblé au doublage, afin que le Québec puisse à la fois soutenir la production culturelle locale et favoriser un meilleur accès à l'emploi dans ce secteur.

La province s'est dotée d'une base de production compétitive à l'échelle mondiale grâce à des talents créatifs, des équipes expérimentées, des cascadeurs professionnels, des artistes, une expertise en doublage, des activités liées aux jeux vidéo, aux effets visuels, à la post-production et aux services de production ; cette base doit être protégée par une politique stable, prévisible et compétitive.

ÉCOSYSTÈME : DES PRODUCTIONS VARIÉES MOBILISENT DES PROFILS PROFESSIONNELS VARIÉS

Le secteur s'appuie sur une grande variété de types de productions pour soutenir une main-d'œuvre diversifiée. Les compétences et l'expertise acquises sur les contrats de productions étrangères soutiennent directement la production nationale et lui sont bénéfiques, et inversement.

Les cascadeurs professionnels québécois illustrent clairement comment les productions étrangères renforcent l'industrie dans son ensemble. Nos talents locaux dans ce domaine comptent parmi les meilleurs au monde, en grande partie grâce à l'expérience qu'ils ont acquise au fil de nombreuses années passées à travailler sur des productions étrangères présentant l'envergure, les récits et les budgets nécessaires à des séquences d'action complexes. Cette expertise ne reste toutefois pas confinée aux productions étrangères. Les coordinateurs de cascades et les cascadeurs réinvestissent leurs connaissances et leurs compétences dans toutes les productions nationales, les productions de jeux vidéo et les publicités, dans les deux langues. Leurs nominations et leurs victoires lors de prix internationaux, ainsi que la reconnaissance de l'industrie canadienne et américaine, témoignent à la fois de la qualité de leur travail et de la valeur qu'ils apportent à l'écosystème de production québécois. Ils apportent tout cela tout en garantissant le plus haut niveau d'expertise en matière d'évaluation des risques, de santé et de sécurité.

LES PRODUCTIONS ÉTRANGÈRES OFFRENT AUX TALENTS LOCAUX QUÉBÉCOIS L'OCCASION DE TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES ET DES ÉQUIPES CRÉATIVES DE HAUT NIVEAU VENUS DU MONDE ENTIER ET CONSTITUENT UN TREMPLIN ESSENTIEL DANS DE NOMBREUSES CARRIÈRES.

LA DIFFUSION MONDIALE DE CES PRODUCTIONS CONFÈRE AUX ARTISTES QUÉBÉCOIS UNE RECONNAISSANCE ET UNE VISIBILITÉ SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE.

Une autre catégorie qui dépend particulièrement des opportunités offertes par les productions étrangères est celle des personnes travaillant comme figurants. Près d'un tiers de nos talents locaux travaillent principalement comme figurants, ce qui inclut les doublures, les doublures photo et les figurants spécialisés. Bien que de nombreux types de productions aient recours à des figurants pour créer une ambiance, ce sont les productions étrangères à gros budget qui offrent le plus d'opportunités d'emploi à ces travailleurs. La particularité du travail de figurant réside dans l'absence d'exigence linguistique : cette catégorie requiert spécifiquement des interprètes qui ne parlent ni sur ou hors champs. Cela signifie que le profil de ces travailleurs est très varié : nous comptons parmi nos membres des francophones, des allophones ainsi que des membres de la communauté anglophone.

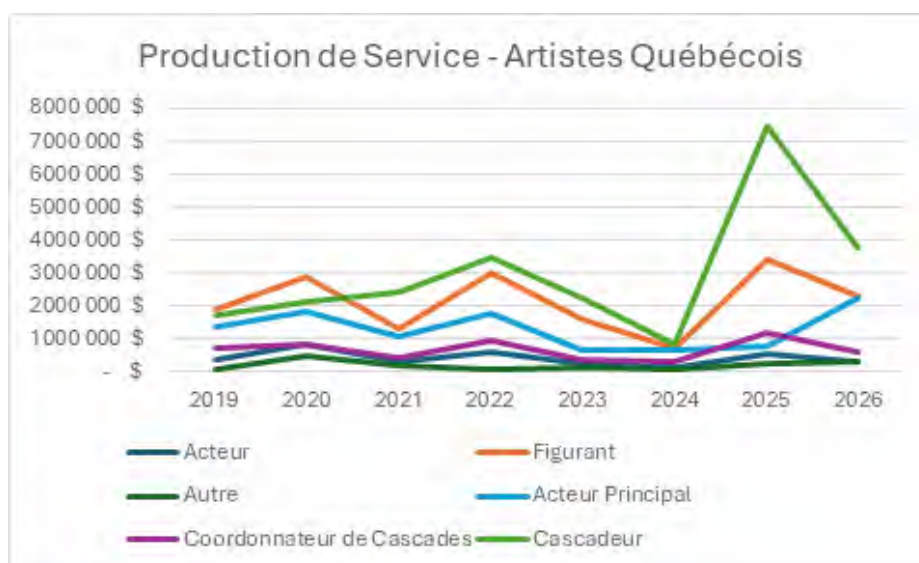


Figure 1 Les données représentent les revenus pour la clôture des années fiscales 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 et 2026.

Cette catégorie regroupe également certains de nos membres les plus vulnérables : les tarifs journaliers pour ce type de travail sont les plus bas prévus par les conventions collectives et les opportunités d'emploi dépendent fortement des besoins de la production. Par exemple, si le scénario se déroule dans une école secondaire, les besoins en figurants nécessiteront des interprètes plus jeunes. À l'inverse, un drame se déroulant dans un tribunal nécessitera des acteurs plus âgés pour apporter du réalisme aux scènes. Comme c'est souvent le cas dans ce secteur, il est difficile de prédire, d'une année à l'autre, quel profil sera le plus recherché dans les productions à venir, et qui aura accès à des opportunités d'emploi stables. Les figurants se retrouvent donc dans une situation précaire en matière d'emploi stable.

Au Québec, les figurants travaillent dans les deux juridictions (ACTRA et UDA) et comptent sur les opportunités offertes par chacune d'elles pour gagner leur vie. Cela souligne à quel point cet écosystème est important pour nos membres.

LES PRODUCTIONS DE SERVICES REPRÉSENTENT UNE CONTRIBUTION ÉCONOMIQUE INDÉNIABLE

En 2024-2025, le PIB de l'industrie audiovisuelle québécoise s'élevait à 3,5 milliards, dont 56 % provenaient des productions de services¹. L'importante injection de dépenses étrangères générée par ces productions constitue un formidable coup de pouce pour l'économie. Les équipes créatives en visite, tout en découvrant tout ce que le Québec a à offrir, soutiennent un large éventail d'entreprises locales, notamment les hôtels, les restaurants, les activités de loisirs et bien d'autres encore. L'impact et les retombées sont considérables et les retours vont bien au-delà de l'investissement au crédit d'impôt lui-même.

PRODUCTION QUÉBÉCOISE

Du côté des productions québécoises, le nombre plus important de rôles disponibles pour nos interprètes et acteurs principaux permet à nos membres de bénéficier d'opportunités créatives significatives au sein de ces productions, tout en participant et en soutenant la culture québécoise. L'expérience et la reconnaissance acquises grâce à ces projets garantissent l'enrichissement et le maintien d'un vivier de talents professionnels qualifiés. **De nombreux talents locaux se sont fait un nom en travaillant sur des productions québécoises et sont depuis très sollicités au Québec, dans le reste du Canada et au-delà.**

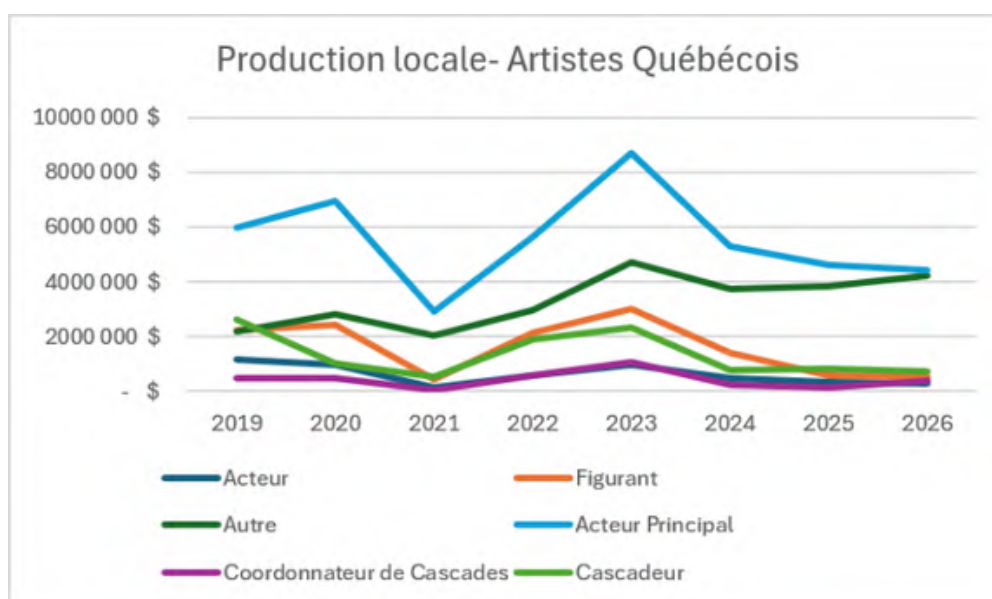


Figure 2 Les données représentent les revenus pour la clôture des années fiscales 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 et 2026.

Ces artistes qualifiés, ainsi que nos cascadeurs professionnels, font du Québec une destination de choix pour les productions étrangères et les coproductions. **La qualité et la diversité de talents locaux permettent de répondre facilement aux besoins d'une grande variété de types de productions, qu'il s'agisse de séries, de longs métrages ou de téléfilms.**

Il est extrêmement important, tant pour les artistes locaux que pour l'industrie dans son ensemble, de disposer d'un secteur de production nationale en anglais dynamique. **Veiller à ce que l'ACTRA Montréal maintienne un solide vivier d'acteurs professionnels permet à l'industrie de rester compétitive et contribue, par conséquent, à élargir les opportunités de travail pour les équipes créatives, les techniciens, les prestataires de services et bien d'autres acteurs du secteur au Québec.**

Le secteur du doublage constitue un autre pilier pour les artistes de l'ACTRA Montréal, représentant un flux crucial de travail vocal spécialisé pour un nombre croissant de nos membres. Les géants du streaming ont désigné Montréal comme l'un des principaux pôles mondiaux du doublage. En conséquence, de nombreux films et séries étrangers diffusés en streaming sont doublés localement à Montréal. Il est nécessaire de préserver ces productions, et les crédits d'impôt assurent que cela soit possible. L'expertise acquise dans ce secteur a également profité à l'industrie du jeu vidéo, où l'on observe également de nombreuses opportunités d'adaptations linguistiques.

CES DIVERS SECTEURS DÉMONTRENT QUE LA PRODUCTION DE SERVICES À L'EXPORTATION, LA PRODUCTION NATIONALE AINSI QUE LE DOUBLAGE MOBILISENT DIFFÉRENTES COMPOSANTES DE LA MAIN-D'ŒUVRE; C'EST POURQUOI LES MODIFICATIONS APPORTÉES AUX CRÉDITS D'IMPÔT DEVRAIENT ÊTRE ÉVALUÉES À L'ÉCHELLE DE L'ENSEMBLE DE L'ÉCOSYSTÈME DU TRAVAIL PLUTÔT QUE PAR TYPE DE PRODUCTION ISOLÉ.

La vérité c'est que, sans de productions diversifiées, les artistes auraient beaucoup de mal à gagner leur vie au Québec. Les membres de l'ACTRA ont appris à faire preuve de polyvalence, de résilience et de flexibilité afin de gagner leur vie en tant qu'artistes créatifs et qualifiés dans cette industrie.

LA COMPÉTITIVITÉ DES CRÉDITS D'IMPÔT QUÉBÉCOIS

PRODUCTION NATIONALE : MAINTENIR LES PRODUCTIONS AU QUÉBEC

On observe une tendance très préoccupante : des sociétés québécoises tournent dans d'autres provinces pour respecter leurs budgets. Ce problème se pose particulièrement dans le cas des productions pour le marché anglais. **Des entreprises de productions locales telles que Sphere, Muse et Cineflix opèrent désormais depuis de nombreuses années hors du Québec afin de bénéficier de crédits d'impôt plus élevés. Il s'agit là d'une perte considérable, notamment pour les artistes interprètes, mais aussi pour l'industrie dans son ensemble.**

L'un des avantages offerts par l'Ontario grâce à son système de crédits d'impôt est son bonus régional. Les productions tournées en dehors de la région du Grand Toronto peuvent bénéficier d'un supplément de 10 % sur la main-d'œuvre admissible, ce qui porte le crédit d'impôt ontarien pour les services de production (Ontario Production Services Tax Credit) à 45 % pour les productions nationales, voire à 50 % pour les nouveaux producteurs. En revanche, le système à deux vitesses actuellement en vigueur au Québec prévoit un crédit de 32 % pour les productions nationales anglophones, la prime régionale de 10 % supplémentaires n'étant accessible qu'aux entreprises détenues et établies dans les régions. Le taux de base est quant à lui de 40 % pour les productions francophones.

La prime régionale de l'Ontario encourage diverses productions à tourner en dehors de Toronto et contribue à stimuler les économies régionales. **Au Québec, cependant, la structure actuelle pousse les productions anglophones hors de la province.** Cela place les artistes professionnels travaillant sur des productions en anglais dans une situation très défavorable : ils ont moins d'opportunités de travail chez eux et doivent alors se battre pour obtenir des contrats dans d'autres provinces, où l'embauche locale est souvent privilégiée afin de maximiser les avantages des crédits d'impôt de ces provinces. Les artistes ne sont pas les seuls touchés ; cette perte se répercute sur l'ensemble du secteur, affectant aussi bien les équipes créatives et les techniciens francophones.

Cette situation est particulièrement décourageante dans le contexte actuel, où la production nationale a considérablement ralenti, selon le rapport 2026 de la CQPLA sur la production audiovisuelle canadienne des minorités de langue officielle, le contenu québécois en anglais continue à diminuer, il est passé de 25 % du total du contenu canadien en 2000 à 5 % aujourd'hui, c'est-à-dire d'un pic de 363 millions de dollars en 2000 à 143 millions de dollars en 2024².

Au fil du temps, cela s'est traduit par une perte cumulée de plusieurs milliards de dollars en production, l'exode d'une grande partie des talents et la suppression d'emplois dans les deux juridictions linguistiques. Rien qu'au cours des huit dernières années, le secteur du contenu canadien anglophone a perdu 63 % de ses emplois équivalents temps plein, passant de 7 600 à 2 800 emplois.

Les productions de contenu canadien « Can Con » anglophones représentent des opportunités d'emploi significatives devant la caméra pour les artistes, mais ces productions délocalisées privilégient désormais les crédits d'impôt d'autres provinces lorsqu'elles prennent des décisions en matière de production et de casting.

La production anglaise a toujours occupé une place minoritaire au Québec ; il est temps de lever les entraves et de permettre à davantage de producteurs d'avoir accès à ce marché s'ils le souhaitent. **Favoriser ce secteur ne met pas en péril la production francophone, au contraire, celui-ci soutient l'ensemble de l'écosystème et donne au Québec de meilleures chances d'être à la fois compétitif et attrayant.** Il est important de noter que la production anglophone emploie à la fois des équipes de production et des artistes québécois : il s'agit d'une situation profitable pour tous.

RECOMMANDATIONS: PRODUCTION NATIONALE

- Harmoniser le taux du crédit d'impôt à la production nationale du Québec pour toutes les productions admissibles, en supprimant la distinction de la langue. Si le crédit d'impôt à la production nationale est amélioré pour la production francophone, ce même taux devrait également s'appliquer à la production anglophone du Québec.
- Mettre en place une prime régionale pour les producteurs québécois qui ne sont pas implantés dans la région ; ce taux de base devrait être au minimum de 8 %.
- Améliorer le processus en versant 75 % du crédit d'impôt dès la remise du rapport final et les 25 % restants après la vérification finale.
- Explorer d'autres sources de financement durables afin de renforcer le soutien au secteur de la production nationale.

PRODUCTION DE SERVICES

Bien que le climat politique actuel avec les États-Unis soit tendu, l'ACTRA Montréal encourage le groupe de travail à ne pas laisser le bruit politique à court terme influencer les décisions à long terme concernant le cadre du crédit d'impôt québécois. Les conditions politiques changent, mais les relations d'affaires établies depuis de nombreuses années ne devraient pas être compromises par les tactiques discutables de certains dirigeants. Le Québec doit continuer à se présenter comme une province ouverte aux affaires, prête à accueillir des productions, en s'engageant à maintenir des partenariats bénéfiques alors que le contexte évolue.

Les politiques protectionnistes menées aux États-Unis visent activement et agressivement à rapatrier leurs productions, ce qui exerce une pression considérable sur le Québec et le Canada pour qu'ils restent une option pour les productions de services. Ce n'est pas le moment, d'un point de vue stratégique, d'affaiblir notre offre ; au contraire, le Québec doit chercher à soutenir sa main-d'œuvre en améliorant sa compétitivité.

L'Ontario détient la deuxième place pour le nombre de productions au Canada après la Colombie-Britannique, ce qui signifie que les productions étrangères envisagent d'abord l'Ontario avant le Québec. Cette province dispose de plus de talents, de meilleures infrastructures et, comme l'indiquent fièrement les panneaux de bienvenue à sa frontière, elle est « ouverte aux affaires ».

Le défi pour le Québec, en tant que troisième pôle de production du pays, est de tenir bon et de rester une option attrayante dans un contexte de plus en plus concurrentiel.

Le choix du lieu de tournage d'une production dépend de plusieurs facteurs, notamment les infrastructures, la main-d'œuvre disponible et la richesse de talents locaux. Toronto offre environ 2,5 millions de pieds carrés d'espace de studio, des milliers de techniciens professionnels qualifiés et plus de 15 000 membres de l'ACTRA Toronto. En comparaison, le Québec représente un marché nettement plus restreint sur chacun de ces fronts. C'est précisément pour cette raison qu'il est essentiel que le crédit d'impôt québécois reste non seulement compétitif par rapport à celui de l'Ontario, mais aussi suffisamment solide pour contrebalancer de manière concurrentielle les avantages de l'Ontario en termes d'envergure, d'infrastructures et de taille de la main-d'œuvre.

RECOMMANDATIONS: SERVICE PRODUCTION

- Maintenir le crédit d'impôt pour la production de services à son niveau actuel au minimum, sans réduction, réorientation ni affaiblissement du soutien existant.
- Créer une prime régionale pour les productions de services tournant en dehors de la région métropolitaine de Montréal ; ce taux de base devrait, au minimum, commencer à 5 %.
- Mettre en place une mesure d'incitation à la fidélisation permettant aux sociétés de production récurrentes de bénéficier d'un taux de base préférentiel afin d'encourager à la fois la stabilité et la fidélité.
- Améliorer le processus en versant 75 % du crédit d'impôt dès la remise du rapport final et 25 % après la vérification finale.
- Investir dans les infrastructures et le développement des talents afin de préserver la compétitivité du Québec.

LE DOUBLAGE, UN PRODUIT QUÉBÉCOIS D'IMPORTANCE

Les membres de l'ACTRA Montréal apportent une contribution importante au doublage en anglais sur la scène internationale. Les opportunités de travail générées par le doublage constituent une source de revenu essentielle pour les comédiens de doublage et les directeurs de doublage, tout en offrant aux membres un moyen significatif de travailler de manière créative, de maintenir une certaine stabilité de revenus et de cotiser régulièrement à leurs régimes d'assurance et de retraite, ainsi qu'à l'économie québécoise. Le doublage est également un excellent tremplin pour les artistes émergents, tout en étant essentiel pour les membres plus âgés dont les opportunités à l'écran ont diminué.

Le doublage en anglais est un outil culturel essentiel pour le Québec. Il rend par exemple les séries québécoises populaires en français, telles que *M'entends-tu ?*, plus accessibles et plus faciles à découvrir pour les publics anglophones à travers le Canada et dans le monde entier. Le doublage en anglais rend également les histoires et les perspectives culturelles du monde entier plus accessibles aux publics anglophones — et ce, en mettant au cœur de cette démarche le talent des artistes québécois.

Ce travail revêt une importance particulière à une époque où le métier de la voix est de plus en plus menacé par l'intelligence artificielle. Le doublage met en avant la valeur de la créativité humaine, des émotions humaines et du jeu d'acteur dans un secteur en pleine mutation. L'augmentation de la demande en matière de doublage reflète une évolution des habitudes du public, ainsi qu'une ouverture d'esprit et une curiosité qui poussent à découvrir des œuvres du monde entier sans avoir à recourir aux sous-titres pour suivre l'histoire.

LE DOUBLAGE A CONNU UNE CROISSANCE INCROYABLE ET LES MEMBRES DE L'ACTRA MONTRÉAL ONT PERÇU PLUS DE 1,4 MILLION AU COURS DE L'EXERCICE 2025-2026. DEPUIS LE DÉBUT DE L'ANNÉE 2026, LES MEMBRES DE L'ACTRA MONTRÉAL ONT PERÇU PRÈS DE 3 MILLIONS GRÂCE AU DOUBLAGE.

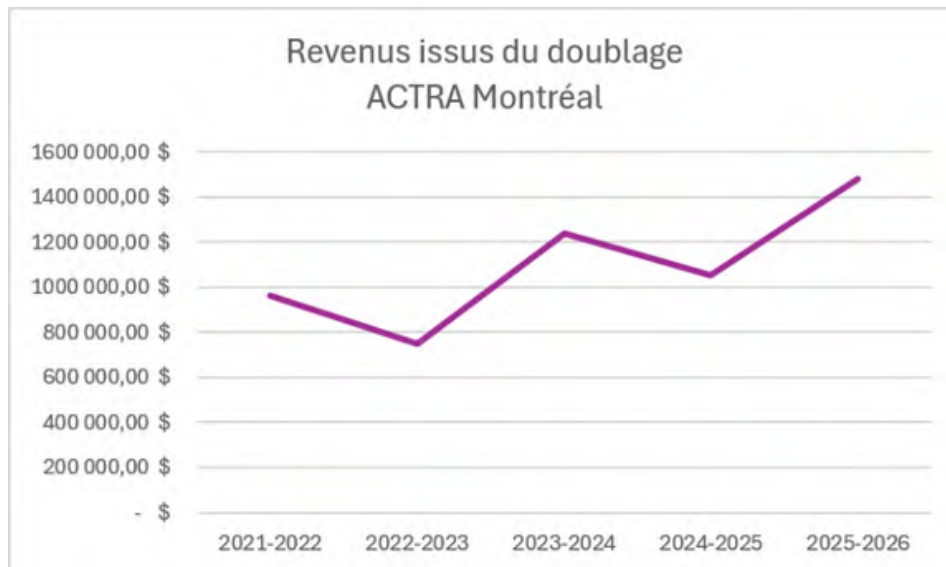


Figure3 Année fiscale ACTRA mars-févr.

Les crédits d'impôt pour le doublage constituent un pilier essentiel pour le secteur du doublage, qui dépend de ce soutien pour fournir des versions synchronisées de haute qualité tout en restant compétitif face aux autres marchés de doublage.

RECOMMANDATIONS: DOUBLAGE

- Élargir la définition de la main-d'œuvre admissible au titre du crédit d'impôt afin qu'elle reflète mieux la manière dont la main-d'œuvre est traitée dans les productions « en prises de vues réelles ». La main-d'œuvre admissible devrait donc inclure les coordinateurs de production, les équipes techniques, les superviseurs de production et tous les travailleurs directement impliqués dans le doublage d'un projet.
- Élargir l'éventail des productions éligibles afin d'inclure davantage de projets nécessitant des services de doublage ou de traduction simultanée qui ne sont actuellement pas admissibles, dans le but de générer davantage de travail pour le secteur.
- Améliorer le processus en versant 75 % du crédit d'impôt dès la remise du rapport final et 25 % après la vérification finale.

PRODUCTION MULTIMÉDIA : JEUX VIDÉO

Les talents qualifiés et professionnels de l'ACTRA Montréal travaillent dans le secteur du jeu vidéo au Québec depuis le début des années 2000. Il s'agit d'un travail à la fois très apprécié et cher au cœur des membres qui assurent la capture de mouvement, la capture de performance, les cascades, le doublage et l'interprétation. Un bon nombre de nos membres sont régulièrement invités à participer à des événements, tels que ComiCon pour promouvoir les jeux et être acclamés par les fans.

Ce secteur génère 1,4 milliard de chiffre d'affaires et soutient près de 15 000 emplois directs, sans compter le travail effectué par nos membres. Le Québec est actuellement un chef de file en matière de créativité numérique ; toutefois, cette position est fragile et menacée. Au cours de l'exercice 2025-2026, les artistes ont perçu 2,8 millions en travaillant dans le secteur des jeux vidéo. Pour de nombreux artistes, en particulier nos cascadeurs, le travail dans le secteur du jeu vidéo constitue un complément de revenu important lorsque les autres secteurs de production sont en baisse. Pour d'autres, ce travail représente leur principale source de revenus.

Les modifications apportées au crédit d'impôt à la production multimédia en 2024 ont eu un impact négatif sur de nombreux petits studios indépendants, des entreprises de services, ainsi que sur les perspectives de carrière des travailleurs qualifiés. Ces changements ont également mis sous pression les grandes entreprises bien établies qui sont en pleine phase d'adaptation à une industrie en mutation.

La position du Québec en tant que leader mondial dans ce secteur est menacée, et l'ACTRA Montréal exhorte le groupe de travail à s'engager et à soutenir la croissance de cette importante industrie créative et innovante.

CONCLUSION

En conclusion, l'ACTRA Montréal est reconnaissante d'avoir eu l'occasion de faire part de ses recommandations au groupe de travail sur cette question de la plus haute importance. Nos membres font partie intégrante de la culture québécoise, et leur créativité, leur professionnalisme et leur talent contribuent à faire rayonner le Québec sur la scène internationale. Notre secteur est à la fois précieux et une source d'inspiration, et il est primordial d'assurer la pérennité de son succès. Nous vous remercions de considérer cette optique, car les moyens de subsistance de nos membres en dépendent.